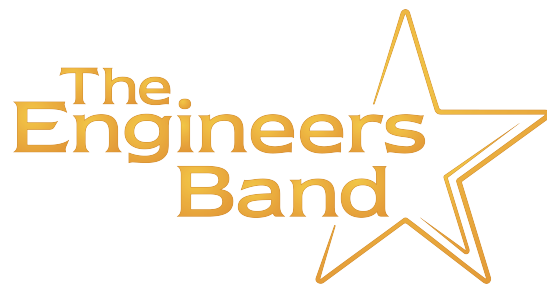


Wymagania techniczne



KONCERT: PRZYKŁAD
UWAGI: _____

KONTAKT

Technika	Kierownik artystyczny
Paweł Wiśniewski +48 508 635 308 pawel.wisniewski@engineersband.pl	Dariusz Łapiński +48 500 200 225 dariusz.lapinski@engineersband.pl

W pierwszej kolejności prosimy o kontakt z technikiem zespołu.

P.A:

System nagłośnienia powinien być dostosowany mocą do obiektu, placu oraz wielkości publiki. Kolumny frontowe powinny być ustawione w taki sposób, aby pokryć równomiernie dźwiękiem obszar widowni, pod względem częstotliwościowym jak i ciśnienia akustycznego. W przypadku większych koncertów niezbędne jest stosowanie frontfilli.

FOH:

Akceptowane przez nas konsole:
Soundcraft Vi7000, Vi5000, Vi6, Vi4
Yamaha CL5, QL5,
Midas seria PRO

Preferowane ustawienie wysyłek pomocniczych:
AUX1 - Kolumny basowe
AUX2 - Hall Reverb
AUX3 - Plate Reverb
AUX4 - Tap Delay

Prosimy o nazwanie kanałów zgodnie z input listą (kolumna NAZWA) przed rozpoczęciem próby akustycznej oraz o skonfigurowanie sieci Wi-Fi, aby możliwe było kontrolowanie miksera FOH za pomocą iPada (własnego lub dostarczonego przez firmę nagłośnieniową).

System monitorowy:

Konsola monitorowa powinna posiadać min. 24 szyny AUX (w tym chętnie szyny stereo do odsłuchów dousznych). Wybór konsoli monitorowej należy do realizatora monitorów.

Zespół posiada **własny system monitorowy**, zapewniający odsłuch instrumentalistom, złożony z mikserów osobistych Behringer P16-M, modułu P16-I, słuchawek Koss Porta-Pro oraz wzmacniaczy słuchawkowych. Rolą firmy nagłośnieniowej jest dostarczenie 16 sygnałów, które będą wysłane do muzyków (prosimy o przygotowanie 16 wyjść typu męski XLR). Wymagane są systemy bezprzewodowe i/lub monitory podłogowe. Szczegółowe wymagania podane są w dalszej części ridera.

Scena:

Prosimy o przygotowanie 10 statywów mikrofonowych (niskich, bez uchwytów, idealnie Dynawid SM-3400), na których zamontowane zostaną systemy Behringer. Zespół posiada zestaw mikrofonów Audio-Technica PRO35 używanych do nagłośnienia instrumentów smyczkowych. Należy przygotować okablowanie do nich oraz podać im zasilanie phantom. Mikrofony posiadają wbudowany filtr HP, który domyślnie jest włączony.

Prosimy o przydzielenie i podanie każdemu wokaliście numeru (ew. koloru) mikrofonu bezprzewodowego, do którego będzie śpiewał.

"The Engineers Band" dysponuje dwoma parawanami akustycznymi: 6-panelowym i 7-panelowym. **Prosimy o przygotowanie jednego parawanu akustycznego 6-panelowego.**

Mile widziany jest płaski podjazd na scenę, aby móc na nią wjechać wózkiem.

System nagłośnieniowy powinien być zainstalowany i sprawdzony na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby akustycznej.

W szczególności wszystkie przeloty powinny być dokładnie sprawdzone.

Przebieg próby:

Próba akustyczna przebiega w kolejności zgodnej z input listą.

Osoba odpowiedzialna za system monitorowy powinna zwrócić uwagę na odpowiedni poziom sygnałów doprowadzanych do systemów Behringer.

Koncert realizowany będzie przez członka zespołu, jednak niezbędna jest obecność ekipy nagłośnieniowej, w tym realizatora monitorów oraz inżyniera systemu, podczas próby i koncertu.

UWAGA!

Wymagana jest wielościeżkowa rejestracja dźwiękowa występu zespołu polegająca na zarejestrowaniu sygnału z każdego mikrofonu osobno (surowe ścieżki, bez korekcji). Zespół dostarcza własny dysk twardy, na który materiał zgrywany jest po zakończeniu koncertu.

Powyższe wytyczne określają ustawienia optymalne i mogą być zmienione w części lub w całości po konsultacji z technikiem lub kierownikiem artystycznym.

THE ENGINEERS BAND - INPUT LISTA

Ch.	INPUT	NAZWA	MIC/D.I.	UWAGI
1	Stopa	KICK	Beta 52A / E602 / EV868 / D12VR	NIE AKG D112
2	Werbel	SNARE	E604 / E904 / SM 57	-
3	Hi-Hat	HH	KM184 / AT4041 / SM 81 / NT5	-
4	Tom 1	T1	E604 / E904 / Beta 98	-
5	Tom 2	T2	E604 / E904 / Beta 98	-
6	Floor Tom	FLOOR	E604 / E904 / Beta 98	-
7	Overhead L	OH L	KM184 / AT4041 / SM 81	-
8	Overhead R	OH R	KM184 / AT4041 / SM 81	-
9	Conga L	CONGA L	E604 / E904 / Beta 98	-
10	Conga R	CONGA R	E604 / E904 / Beta 98	-
11	Perkusjonalia L	PERC L	KM184 / AT4041 / SM 81	-
12	Perkusjonalia R	PERC R	KM184 / AT4041 / SM 81	-
13	Gitara basowa	BASS	DI-BOX	-
14	Gitara elektryczna	E.GUITAR	E609 / E906 / SM57	-
15	Gitara akustyczna	AC.GUITAR	DI-BOX	-
16	Stage Piano L	PIANO L	DI-BOX	lub DI-BOX Stereo
17	Stage Piano R	PIANO R	DI-BOX	-
18	Syntezyzator L	SYNTH L	DI-BOX	lub DI-BOX Stereo
19	Syntezyzator R	SYNTH R	DI-BOX	-
20	Saksofon altowy	SAX ALT	ATM-350	-
21	Saksofon tenorowy	SAX TENOR	ATM-350	-
22	Saksofon barytonowy	SAX BARI	ATM-350	-
23	Trąbka 1	TR 1	ATM-350	-
24	Trąbka 2	TR 2	ATM-350	-
25	Trąbka 3	TR 3	ATM-350	-
26	Puzon	TROMB	ATM-350	-
27	Flet 1	FLUTE 1	ATM-350 / DPA d:vote 4099 / SM58	-
28	Flet 2	FLUTE 2	ATM-350 / DPA d:vote 4099 / SM58	-
29	Flet 3	FLUTE 3	ATM-350 / DPA d:vote 4099 / SM58	-
30	Klarnet 1	CLAR 1	AMT WS 5c / MD 421 / SM 57	-
31	Klarnet 2	CLAR 2	AMT WS 5c / MD 421 / SM 57	-
32	Obój	OBOE	ATM-350	-
33	Fagot (góra)	BASSOON A	ATM-350	-
34	Fagot (dół)	BASSOON B	ATM-350	-
35	Skrzypce 1	VNO 1	A-T PRO 35	Własny mikrofon
36	Skrzypce 2	VNO 2	A-T PRO 35	Własny mikrofon
37	Skrzypce 3	VNO 3	A-T PRO 35	Własny mikrofon
38	Skrzypce 4	VNO 4	A-T PRO 35	Własny mikrofon
39	Skrzypce 5	VNO 5	A-T PRO 35	Własny mikrofon
40	Skrzypce 6	VNO 6	A-T PRO 35	Własny mikrofon
41	Skrzypce 7	VNO 7	A-T PRO 35	Własny mikrofon
42	Skrzypce 8	VNO 8	A-T PRO 35	Własny mikrofon
43	Altówka 1	VLA 1	A-T PRO 35	Własny mikrofon

Ch.	INPUT	NAZWA	MIC/D.I.	UWAGI
44	Altówka 2	VLA 2	A-T PRO 35	Własny mikrofon
45	Wiolonczela 1	VCO 1	A-T PRO 35	Własny mikrofon
46	Wiolonczela 2	VCO 2	A-T PRO 35	Własny mikrofon
47	Wokal Ewelina	EWELA	WIRELESS SM 58	-
48	Wokal Kinga	BIJONS	WIRELESS SM 58	-
49	Wokal Asia	NACIOS	WIRELESS SM 58	-
50	Wokal Ewa	EWA	WIRELESS SM 58	-
51	Wokal Sergiusz	SERGIO	WIRELESS SM 58	-
52	Wokal Karol	KAROL	WIRELESS SM 58	-
53	Laptop L	MAC L	DI-BOX STEREO	-
54	Laptop R	MAC R	DI-BOX STEREO	-
55	Metronom	CLICK	DI-BOX	MONITOR ONLY
56	Wokal dyrygent	DARO	SM58 SE (z przełącznikiem)	MONITOR ONLY
57	Talkback	TALKBACK	SM58 SE (z przełącznikiem)	MONITOR ONLY

THE ENGINEERS BAND - TORY MONITOROWE

Ch.	AUX	NAZWA	SYSTEM	UWAGI
1	Stopa	KICK	Behringer input 1	-
2	Werbel	SNARE	Behringer input 2	-
3	Overhead L	OH L	Behringer input 3	Lewy patrząc od strony perkusisty
4	Percusjonalia	PERC	Behringer input 4	Suma L+R
5	Gitara basowa	BASS	Behringer input 5	-
6	Gitary	GUITARS	Behringer input 6	-
7	Stage Piano	PIANO	Behringer input 7	-
8	Syntezy	SYNTH	Behringer input 8	-
9	Saksofony	SAXES	Behringer input 9	-
10	Blacha	BRASS	Behringer input 10	Trąbki, puzony, waltonia
11	Drewno	WOODWINDS	Behringer input 11	Flety, klarnety, fagot, akordeon
12	Skrzypce	VIOLINS	Behringer input 12	-
13	Altówki i wiolonczele	VLA,VCO	Behringer input 13	-
14	Dyrygent+Talkback	DARO	Behringer input 14	Mikrofon dyrygenta
15	Wokale	VOCALS	Behringer input 15	-
16	Metronom	CLICK	Behringer input 16	-
17	Ewelina	EWELA	WIRELESS IN-EAR MONITOR	Chętnie stereo
18	Kinga	BIJONS	WIRELESS IN-EAR MONITOR	Chętnie stereo
19	Asia	NACIOS	WIRELESS IN-EAR MONITOR	Chętnie stereo
20	Ewa	EWA	WIRELESS IN-EAR MONITOR	Chętnie stereo
21	Sergiusz	SERGIO	WIRELESS IN-EAR MONITOR	Chętnie stereo
22	Karol	KAROL	WIRELESS IN-EAR MONITOR	Chętnie stereo